

Nos hacemos Falta

UNA PELÍCULA CON COCHES Y CARRETERAS PERO NO ES UNA ROAD-MOVIE

Tilt

FICHA ARTÍSTICA

Álex: Pepe Perez
Pick: Vicente Gil
Marcos: Ghamedí M'Baye
María: Inma Ochoa
Paco: Felipe García Vélez
Andrés: Joaquín Gómez
Pilar: Esther Moscatelli
Ana: Alicia Yagüe
Emilio: Ramón Sala

FICHA TÉCNICA

Director: Juanjo Giménez Peña
Guión: Miguel Ángel Baixauli y Juanjo Giménez Peña
Productores: Juanjo Giménez Peña y Luis Ángel Bellaba
Productor ejecutivo: Albert Espel
Jefe de Producción: Óscar Díez
Director de fotografía: Pere Pueyo
Director Artístico: Lu Pulici
Productor Asociado SdE: Oscar Díez
Productores asociados: Diana Sánchez, Albert Espel, Pere Pueyo
Música: Alfred García Demestres
Maquillaje: Gemma Planchadell
Ayudante Dirección: María Torrent
Sonido: José Manuel Sospedra
Montaje: David Vericat
Montaje sonido: Juan Sánchez «Cutí»
Foto fija: María Hidalgo
Supervisor producción: Andrea Bellaba

TILT es la consigna que centellea en el panel luminoso de un pinball cuando el jugador intenta desequilibrar la máquina con un golpe brusco. En español eso se conoce como FALTA.

"Nos hacemos FALTA" indica tanto la necesidad que sentimos unos de otros como el desequilibrio y el daño que cada uno provoca jugando con los demás.

Nos hacemos FALTA cuenta la historia de dos hermanos que acaban de conocerse e intentan descubrir lo que les une y lo que les separa. Uno de ellos sale de la cárcel con un permiso de dos días para acudir al entierro de su madre, y en ese tiempo encuentra, rechaza y asume la existencia del otro, un niño de nueve años que le sigue en un viaje sin rumbo por desoladas carreteras secundarias.



Proximamente a la venta la B.S.O. de "Nos hacemos Falta" editada por BOA-Musica Original de **Alfredo García Demestres**. Incluye canciones de **Dusminguet (Sopeton)** y **Peter Hammill (Refugees)**

"Nos hacemos FALTA" ha sido reconocida con la selección oficial para múltiples festivales internacionales, su presentación tuvo lugar en el pasado festival de Montreal, donde fue la única película española a concurso.



Después de esta presentación, NHF ha sido seleccionada para más de 12 festivales en los cinco continentes, entre ellos algunos de gran prestigio como Rotterdam (Holanda), Mannheim (Alemania), Mar del Plata (Argentina), El Cairo (Egipto), Gijón (Asturias) o Ourense (Galicia) donde recibió una mención especial al mejor actor (Vicente Gil).



Una coproducción
Salto de Eje, S.L. y
Astrolabio Producciones



Apíntate al elitista Club Noshacemosfalta
Pregúntame cómo enviando un emilio a club@noshacemosfalta.com

Salto de Eje, SL
Cartagena, 285 3º2ª 08025 Barcelona -
Tel: 93 455 16 23 Fax: 93 357 99 85
<http://www.saltodeeje.com>
E-mail: info@saltodeeje.com

He aquí una película que merece buena suerte: no hay en ella actores conocidos, no se rige por ninguna fórmula de éxito segura, cuenta historias nada espectaculares y, sin embargo, asoman por sus fotogramas el talento, el riesgo, la falta de cálculo... ni más ni menos que lo que uno siempre querría ver en la película de un principiante.

Narración de carretera con protagonismo de dos muertos de hambre—uno, recluso con permiso; el otro, un amigo del barrio que guarda algún secreto—, Nos hacemos falta habla de aspectos que no suelen aparecer por las pantallas españolas: inmigrantes, bares de carreteras, mujeres hartas de esperar, tipos sin esperanza que parece que solo ansían moverse para no morir. Sus historias, que se entrecruzan a veces con cierto capricho, hay que reconocer, son mostradas, no obstante, con algo tan exótico en los tiempos que corren como gusto por la composición del encuadre, buen uso de las elipsis, captación de un paisaje de serena, deslumbrante dureza. Una recomendación para espíritus no adocenados y para oteadores interesados en el cine emergente."

Mirito Torreiro - "El País"

"Cine español que hace frente a su bajo presupuesto con sobriedad, pinceladas de talento y una personalidad basada en el alma extraña que habita en lo cotidiano. Película de carretera secundaria, camión destartado y personajes alejados del tópico, Nos hacemos falta es un juego de palabras —nos necesitamos y nos hacemos daño— y de sentimientos. Un fuego cruzado de silencios y egoísmos imperfectos que recorre el asfalto desierto de la España profunda. Un viaje sin destino, que tampoco es de ida y vuelta, sino que se construye con huidas, encuentros y desencuentros. Es una ruta realizada bajo el aire extraño que sopla desde el trabajo de su director, Juanjo Giménez Peña, alimentada de bocadillos que se acometen con los gestos de actores de



segunda línea pero de primera calidad. Con una puesta en escena humilde pero pegada por necesidad al tono austero de la historia, "Nos hacemos falta" pinta su borroso argumento más con los diálogos —salpicados de genialidades y humor— que con sus imágenes, que son un esfuerzo casi titánico por mantener la atención visual del espectador y evitar que se pierda su verdadero mensaje: el del conflicto humano entre la soledad y la responsabilidad de compartir.

Narrado como un descubrimiento continuo, el filme consigue alinear todos sus contrastes y alcanzar un sentido que parece no llegar nunca, pero que cuando lo hace, no estalla y se resuelve como una prestidigitación efectista, sino que fluye con tranquilidad y se engarza en el tono que empapa de viento seco todo el conjunto. Obra menor, pero que no merece el lugar marginal que le tiene reservado la cartelera, más pendiente de nombres y nacionalidades que de propuestas como ésta: cine que apuesta por lo diferente sin forzar hasta la incompreensión las estructuras y las convenciones de un séptimo arte cada vez más industrial."

LaNetro Valencia



"Nos hacemos falta" es una película sencilla y austera con unos personajes tiernos que consiguen la empatía del espectador."

ABC

"A medida que la aventura de Alex se desarrolla, la película toma más cuerpo, tanto que su último cuarto de hora es magnífico, con toques buenísimos como la aparición inesperada de un lugareño en un pueblo abandonado [...]"

El Comercio - Gijón

"[...] Mucho más reconfortante resultó la española "Nos hacemos falta (tilt)"de Juanjo Giménez Peña, de la que, concluidos los títulos de crédito finales, se puede elogiar algo más que el esfuerzo y las buenas intenciones.[...] Lo típico y lo atípico entran y salen sin parar de esta historia de carretera con sus encuentros y desencuentros, sus desarraigados, su tierra de promisión, sus putas de gran corazón y sus horteras entrañables. Hay dignidad y ganas. Eso es lo que pesa en el agradable regusto final."

La Nueva España - Gijón

"[...] Point here seems to be that we're all orphans in this crazy world and optimism is the only hope, a theme underscored late-on

by the story about the diver in the desert whose response to being told he's far, far away from the water is, "Wow, what a beach!"

[...]

Juanjo Gimenez Pena is possessed of a fine compositional eye that favors actors walking in and out of the frame and other low-key, clever visual tricks.

Thesps are fine and perfs seemingly calculated more to baffle than attract. Tech credits are first-rate, aided immensely by a punchy score [...]"

Variety

"[...] la película española "Tilt, nos hacemos falta", una "opera prima" del cineasta catalán Juanjo Giménez Peña, fue la última que se exhibió en la sección oficial a concurso del festival.

Y el resultado fue gratificante. Es el filme pequeño y de ambición contenida pero lleno de riesgo y de gusto por el mejor cine independiente norteamericano. De hecho, por su estilo y tratamiento del lenguaje cinematográfico, nos pareció que estaba rodada bajo los influjos del mejor Jim Jarmusch. Giménez, claro está, en lugar de situar su historia en el desierto de California lo hace en otra tierra de nadie, una zona yerma del Bajo Aragón.

"Tilt" está protagonizada por actores más conocidos en teatro que en cine: Pepe Perea, Vicente Gil y Inma Ochoa. [...]"

La Vanguardia

"Una comedia trágica de dimensiones casi épicas. Escenas como si Kusturica y Jarmusch se hubieran encontrado para un rodaje en España."

CineLatino.de